

## КУБАНЬ ТЕАТРАЛЬНАЯ

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации Путина В.В. от 28 апреля 2018 года «О проведении в Российской Федерации Года театра» в 2019 году, в ГКУ «Государственный архив Краснодарского края» проводится фотодокументальная выставка под названием «Кубань театральная». На выставке представлены материалы, отражающие в целом театральную жизнь Кубани в дореволюционный, советский и современный период.

Как известно, первая театральная организация в России - Русское театральное общество, до 1919 г. называвшееся Императорским - была создана в январе 1877 года как «Общество взаимного вспоможения русских артистов», и к 1915 году его отделения были образованы во многих городах необъятной Российской империи, однако, мало кто знает, что 6 декабря 1895 года общество взял под собственное покровительство русский император Николай II, а в 1897 г. артистам императорских театров было предоставлено право ношения медали в память царствования императора Николая I<sup>1</sup>.

Театральная жизнь г. Екатеринодара началась в середине XIX в. и складывалась из деятельности местных любителей драматического искусства и гастролей профессиональных актерских трупп. Первым кубанским драматургом был исправляющий должность начальника штаба и наказного атамана Черноморского казачьего войска с 19 октября 1852 г. по 30 июня 1856 г., генерал-майор и писатель Яков Герасимович Кухаренко, написавший в 1836 г. на украинском языке пьесу «Черноморский побывт на Кубани между 1794 – 1796 роками», в которой широко использовал поэтический фольклор этого края. Атаман тесно общался с известным актером М.С. Щепкиным и украинским поэтом Т. Г. Шевченко<sup>2</sup>.

Любительские спектакли, как правило, давались с благотворительной целью, роли в них исполняли главным образом офицеры Кубанского казачьего войска. Начиная с 1860-х годов для участия в спектаклях приглашались и «дамы-любительницы», причем ведущую роль в это время в развитии любительского театра стали играть представители местной интеллигенции: музыканты, преподаватели, врачи и т.п. (Я.П. Соколовский, выпускник Петербургской консерватории, врач В. Николаев, выпускник музыкально-драматического училища Московского филармонического общества Е.И. Попов, члены кружка любителей музыки Ю. Канатов, Е. Бурсак, В. Страфопуло, В. Климов, М. Бондаренко, а также А.Д. Бигдай и др.)<sup>3</sup>.

В августе 1864 г. Екатеринодарская труппа актеров поставила четыре спектакля: «Зять со шпинатом и салатом», «Муж под башмаком», «Две капли воды» и «Ворона в павлиньих перьях»<sup>4</sup>.

В январе-феврале 1868 г. в «Екатеринодарском театральном здании» состоялись три любительских благотворительных спектакля с целью сбора средств для пострадавших от неурожая жителей северных губерний. Каждый спектакль включал две

<sup>1</sup> Полное собрание законов Российской Империи. Собр. 3. Т. XV. СПб., 1899. Ст. 12221; Т. XVII. СПб., 1900. Ст. 13690; Григорьев М. 60 лет Всероссийского театрального общества. М., 1946 г.

<sup>2</sup> Комиссинская Л.В. Летопись театральной гастрольной жизни Кубани XIX — нач. XX вв. // Третьи Кубанские литературно-исторические чтения. — Краснодар, 2001. С. 62 – 69.

<sup>3</sup> Комиссинская Л.В. Любительский театр на Кубани с середины XIX в. до 1905 года: Методические рекомендации в помощь преподавателям высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусства. Краснодар, 1990. С. 33-83.

<sup>4</sup> Известия ОЛИКО. Вып. 2. С. 240.

пьесы: в первом отделении ставились комедии А.Н. Островского «В чужом пиру похмелье», «Свои люди – сочтемся», оперетта «Наталка Полтавка», во втором отделении шли водевили, а в антрактах публика могла слушать арии и дуэты из опер, мазурку и другие произведения. Здание театра представляло собой деревянный сарай, расположенный на ул. Красной, на «большом пустопорожном месте», напротив строившегося в то время Александро-Невского собора (в настоящее время здесь расположено здание администрации Краснодарского края)<sup>5</sup>.

После окончания Кавказской войны (1864) и преобразования Екатеринодара из войскового города в гражданский (1867) город стал вовлекаться в театральную орбиту России. Начиная с 1870-х годов в Екатеринодаре начали проходить гастролы русских и украинских профессиональных актерских групп, однако наибольшей интенсивности гастрольно-театральная жизнь достигает в 90-е годы XIX в.

28 мая 1881 г. в Екатеринодаре состоялось освящение построенного по проекту архитектора В.А. Филиппова в городском саду здания Летнего театра с красивым резным фасадом. На новой сцене выступила приезжая группа Линтварева. Однако в июле 1883 г. здание сгорело<sup>6</sup>.

В конце 1880-х годов в г. Екатеринодаре, в соответствии с постановлением городской думы от 9 ноября 1885 г. был построен деревянный Летний театр<sup>7</sup>. В 1908 г., по проекту городского архитектора З.П. Коршевца, здание было перестроено. Фундамент был поднят на 1 метр, что дало возможность построить второй ярус, театр был покрыт железной кровлей; от сцены протянулся ряд лож, а за ними амфитеатр нижнего этажа. Во втором ярусе располагались несколько боковых рядов, а затем, до самых стен, входные места (свыше 200 мест). Напротив сцены, во втором ярусе было 11 рядов балкона; в зал вел главный вход с фасада, сцена, расширенная вверх закрывалась плотным светло-золотистым занавесом, украшенном египетскими сфинксами, пирамидами и пальмами. В результате этого вместительность театра возросла до 1436 мест, не считая входных<sup>8</sup>.

1 августа 1893 г. в Екатеринодаре начались гастролы известного трагика Мамонта Дальского (Мамонт Викторovich Неелов (1865-1918), игравшего роли Чацкого, Отелло и Гамлета<sup>9</sup>. Также в августе 1893 г. в Екатеринодаре гастролировали супруги Петипа (сын знаменитого балетмейстера Мариуса Ивановича Петипа, Мариус Мариусович, ставшей затем драматическим артистом) с труппой артистов. Гастролы начались 15 августа пьесой В. Александрова «Уголок Москвы». Артисты имели большой успех. В антракте «артист Смирнов прочел стихотворение собственного сочинения «Столетие Екатеринодара». В числе сыгранных на екатеринодарской сцене пьес была трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Отмечая актерское мастерство М. Петипа, газета Кубанские областные ведомости писала: «Такого блестящего исполнения екатеринодарцам давно уже не приходилось видеть...»<sup>10</sup>.

В июне-июле 1894 г. в городе гастролировала труппа артистов московского Малого театра. Екатеринодарцы увидели на сцене Летнего театра блестящую игру известных артистов А.И. Южина (в ролях Чацкого, Гамлета), А.А. Яблочкину (в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Бешеные деньги», «Последняя жертва» и др.), В.О. Степанова (в роли Фамусова)<sup>11</sup>.

<sup>5</sup> «Кубанские войсковые ведомости». 1868. 13 янв., 3, 10 февр.; 1911. 4 июня.

<sup>6</sup> «Кубань». 1883. 29 июля; Бардадым В.П. Архитектура Екатеринодара. Краснодар, 2009. С. 345-346.

<sup>7</sup> Журнал Екатеринодарской городской думы. № 93 от 9 ноября 1885 г.

<sup>8</sup> «Новая заря». 1908. № 412. 5 марта. С. 3; № 454. 13 апр. С. 3.

<sup>9</sup> «Кубанские областные ведомости». 1893. 4 авг.

<sup>10</sup> «Кубанские областные ведомости». 1893. 18, 25, 28 авг.

<sup>11</sup> «Кубанские областные ведомости». 1894. 18 июня.

22 января 1898 г. в театральной жизни Кубани произошло знаменательное событие – постановка пьесы «Черноморский побит» (музыка П. Бигдая, оркестровка П. Махровского). Как уже отмечалось выше, пьеса была написана Я.Г. Кухаренко и о ней очень высоко отзывался автор «Кобзаря» Т.Г. Шевченко, содействовавший ее публикации в журнале «Основа» в 1861 г. (№№ 11-12) на украинском языке. «Черноморский побит» был поставлен Екатеринодарским кружком любителей музыки, представление проходило при полном зале 2-го общественного собрания. Премьера увенчалась успехом, спектакль привлек зрителей «своей музыкально-вокальной стороной, основанной на мотивах старинной малорусской песни»<sup>12</sup>.

Тем не менее, до 1909 г. екатеринодарцы не имели театрального здания, способно полностью удовлетворить их требованиям. Закладка фундаментального четырехэтажного здания была совершена 22 мая 1908 года<sup>13</sup>.

Театр принадлежал предпринимателям – купцам В. Гуренкову и Н. Болденкову; проект здания составлялся знаменитым московским архитектором академиком Ф.О. Шехтелем. Композиция этого огромного кирпичного сооружения была разработана в духе каркасных построек<sup>14</sup>. Здание, покрытое ровной цементной штукатуркой, выглядело невесомым, словно парящим в воздухе. Венчал постройку плоский широкий карниз, слегка выступающий над фасадом. На стенах были помещены тремя столбцами списки великих композиторов и драматургов и указаны римскими цифрами годы строительства театра. Возведением здания театра занимался ученик и помощник Ф. Шехтеля А.А. Козлов. Здание Зимнего театра стало новым словом в архитектуре не только провинции, но и России. Красивое фойе вело по мраморной парадной лестнице вело через ряд светлых просторных комнат в зрительный зал на 1300 мест с тремя люстрами-звездами, где горели 750 цветных лампочек. Сцена театра стояла на передвижающихся железных станках различной высоты, что позволяла избегать стука и грома во время постановки пьесы. 28 сентября 1909 г. состоялось торжественное освящение Зимнего театра, 1 октября оперой Джузеппе Верди «Аида» открылся оперный сезон<sup>15</sup>.

Одновременно с этим, в июле 1909 г., на углу улиц Красной и Длинной, заканчивается строительство еще одного театра, построенного на средства купца М.М. Лихацкого. К декабрю этого же года завершилась и внутренняя отделка здания, на стенах которого были выполнены фрески «на сюжеты из древней жизни», зрительный зал на 900 мест освещался попеременно белым, красным и зеленым светом. Корреспондент газеты Кубанские областные ведомости так описывал здание театра: «Помещение очень удобно для публики. Амфитеатр построен более высокими ступенями, чем в оперном Зимнем театре, сцена видна с любого места. Все кресла с откидными сиденьями... Декорации заказаны в Берлине и Москве...».

Новый театр стал называться Северным. На его сцене выступали известные артисты: трагик Мамонт Дальский, скрипач Константин Думачев, малороссийская труппа С.А. Глазуненко и др. 22 января 1922 г. здесь шла опера «Черноморцы», рассказывающая о жизни кубанских казаков. Во время гитлеровской оккупации Краснодара в 1942-1943 гг. здание театра было разрушено. После его восстановления и

<sup>12</sup> «Кубанские областные ведомости». 1898. 27 янв.

<sup>13</sup> «Новая Заря». 1909. № 468. 24 мая.

<sup>14</sup> Кириченко Е. Федор Шехтель. М., 1973. С. 106.

<sup>15</sup> «Кубанский курьер». 1909. № 307. 29 сент.

реконструкции там, в 1955 году, открылся кинотеатр «Россия». В настоящее время на месте этого здания возведен многоэтажный дом<sup>16</sup>.

Театральная жизнь в г. Екатеринодаре продолжалась и в период гражданской войны: 23 декабря 1919 г. в Зимнем театре начались гастроли группы актеров МХАТа: Качалова В.И., Книппер-Чехова О.Л., Масалитинова Н.О., Берсенева И.Н. и др. В репертуаре были спектакли «Братья Карамазовы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Вишневый сад» и др.<sup>17</sup>.

В марте 1920 г., на Кубани была установлена советская власть. 29 апреля, в соответствии с постановлением Кубано-Черноморского революционного комитета № 109 в национализированном помещении Зимнего театра был учрежден Советский драматический театр, которому официально присвоено название: «Первый советский драматический театр имени А.В. Луначарского. Торжественное открытие театра состоялось 1 мая 1920 г. Однако, в соответствии с решением коллегии Кубано-Черноморского областного отдела народного образования от 13.07.1920 (протокол № 25), с 16.07.1920 труппа драматического театра им. А.В. Луначарского была распущена, и с этого времени театр вновь стал называться «Зимний»<sup>18</sup>.

В соответствии с решением исполнительного комитета Краснодарского городского Совета депутатов трудящихся от 05.10.1932, «в ознаменование сорокалетия революционной и литературной деятельности писателя М. Горького», Зимний театр получил наименование Краснодарский драматический театр имени М. Горького<sup>19</sup>.

15 октября 1932 г. Краснодарский драматический театр имени М. Горького открыл сезон инсценировкой по роману Александра Фадеева «Разгром». В репертуар театра также вошли пьесы Н. Погодина «Поэма» и «Мой друг»; «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Егор Булычев» М. Горького, «Коварства и любовь» Ф. Шиллера и «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Менее чем через три года, в соответствии с решением исполнительного комитета Краснодарского городского Совета депутатов трудящихся от 30.06.1935 Краснодарский драматический театр им. М. Горького был преобразован в Краснодарский государственный драматический театр им. М. Горького. В это же время была укомплектована труппа театра во главе с главным режиссером П.А. Рудиным<sup>20</sup>.

В довоенный период драмтеатр им. М. Горького располагался в здании бывшего Зимнего театра (ныне Краснодарская государственная филармония), однако после освобождения Краснодара от гитлеровцев его перенесли на ул. Красную, 42, в бывший кинотеатр «Колосс», восстановленный и переоборудованный в 1943-1944 гг. на основании решения Краснодарского крайисполкома<sup>21</sup>.

30 марта 1954 г. драмтеатр вновь вернулся в здание бывшего Зимнего театра, реконструированное по проекту архитектора А.В. Титова<sup>22</sup>.

4 апреля 1973 г. Краснодарский драмтеатр отметил свое новоселье. Здание для него на 1000 мест, расположенное на площади Октябрьской революции, было построено по проекту заслуженного архитектора РСФСР А.В. Титова в 1969-1973 гг. Прежнее здание театра по ул. Красной, 55, перешло к краевой филармонии<sup>23</sup>.

<sup>16</sup> «Кубанские областные ведомости». 1909. 11 июня, 2 окт.; «Новая Заря». 1909. 18 июля; Кубанский курьер. 1909. 10 дек.; «Красное знамя». 1922. 26 янв.

<sup>17</sup> «Утро Юга». 1919. 4 дек.

<sup>18</sup> Ф. Р-158. Оп. 1. Д. 6. Л. 124; Р-158. Оп. 1. Д. 11. Л. 28, 98; Р-687. Оп. 1. Д. 34. Д. 16.

<sup>19</sup> «Красное знамя». 1932. 9 окт.

<sup>20</sup> Р-687. Оп. 1. Д. 34. Л. 16; «Красное знамя». 1932 г. 11 марта; 1935 г. 27 июля.

<sup>21</sup> Екатеринодар-Краснодар. Два века города в датах, событиях, воспоминаниях... Материалы к Летописи. Краснодар, 1993. С. 620; «Советская Кубань». 1945. 5 янв.

<sup>22</sup> «Советская Кубань». 1954. 2, 17 апр.

<sup>23</sup> Ф. Р-1530. Оп. 2. Д. 447. Л. 148-149; Ф. Р-1626. Оп. 1. Д. 813. Л. 82; Ф. Р-1496. Оп. 3. Д. 179. Л. 5. Оп. 1. Д. 427. Л. 82.

В дальнейшем, в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 30.06.1996 № 557 Краснодарский государственный драматический театр им. М. Горького получил наименование Краснодарский государственный академический театр драмы им. Горького, а согласно распоряжению генерального директора департамента имущественных отношений от 25.03.2002 № 159 театр получил наименование Государственное учреждение культуры «Краснодарский государственный академический театр драмы им. Горького»<sup>24</sup>.

25 июля 1920 г. организован Екатеринодарский детский театр, первый в стране театр для детей и юношества. Председателем директората театра стал Маршак С.Я., в состав директората вошли Елизавета Ивановна Васильева, талантливая поэтесса, писавшая под псевдонимом Черубина де Габриак, и Борис Алексеевич Леман, известный ученый-египтолог, преподаватель Кубанского университета. Вначале театр размещался в драмтеатре им. А.В. Луначарского, а затем в бывшем здании 2-го общественного собрания на улице Бурсаковской (Красноармейской) (в советское время здесь находился Дом офицеров)<sup>25</sup>. 20 декабря 1926 года постановлением окружного правления Рабиса (отдела рабочего искусства) утверждены устав и коллектив «Мастерской детского театра в Краснодаре. Руководителем и заведующим художественной частью мастерской приглашен Дмитрий Акимович Бигдай. Первый спектакль детского театра «У лукоморья» состоялся 6 февраля 1927 г. в помещении клуба «Профинтерн»<sup>26</sup>.

5 апреля 1925 г. при клубе советских работников «Путь к коммунизму» (на углу улиц Красной и Базарной (Орджоникидзе) состоялось открытие рабочего театра, организованного для обслуживания рабочих масс художественными постановками по самым удешевленным ценам». Первым спектаклем, поставленным здесь стала пьеса Джека Лондона «Железная пята», следующей постановкой стала пьеса С. Третьякова о борьбе германского пролетариата за свои права «Слышишь, Москва?»<sup>27</sup>.

17-28 июня 1925 г. в Летнем театре проходили гастроли Государственного академического Московского Малого театра. В них принимали участие известные артисты: Яблочкина А.А., Рыжова В.Н., Гоголева Е.Н., Садовский П.М., Рыжов И.А., Яковлев Н.К., Садовская Е.М., Аксенов В.Н., Головин С.А. и др. Были даны спектакли «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Волки и овцы», «Доходное место», «Таланты и поклонники», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Стакан воды» Э. Скриба, «Ночной туман» А. Южина, «Холопы» Н. Гнедича.

Гастроли Малого театра продолжались почти две недели, и все это время Летний театр был переполнен. «Художественная ценность этого театра одинаково восхитила театралов и широкого зрителя, в том числе и рабочего», - сообщала газета «Красное знамя» о впечатлениях краснодарцев<sup>28</sup>.

2 сентября 1927 г. в Летнем театре состоялся концерт артиста государственного академического Большого театра В.Е. Дровяникова, певца, когда-то бывшего «кубанским батраком», а в период гражданской войны - командиром красногвардейского отряда». Получив музыкальное образование в Москве В.Е. Дровяников стал солистом Большого театра и в 1927 г., по решению народного комиссариата народного просвещения послан в Италию для завершения образования в музыкальной академии в Риме. Перед отъездом в Италию певец дал два показательных концерта перед земляками, исполнив арии из опер

<sup>24</sup> Ф. Р-1897. Оп. 2. Д. 23. Л. 101; Предисловие к описи № 1.

<sup>25</sup> Ф. Р-158. Оп. 1. Д. 19. Л. 140; Ф. Р-365. Оп. 1. Д. 102. Л. 124; Культурное строительство на Кубани (1918-1941): Сб. документов под ред. И.Я. Куценко. Краснодар, 1978. С. 65-67.

<sup>26</sup> «Красное знамя». 1927. 22 янв., 5 февр., 10 февр.

<sup>27</sup> «Красное знамя». 1925. 4 апр.

<sup>28</sup> «Красное знамя». 1925. 4 июля.

М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова и др., а также русские народные и революционные песни<sup>29</sup>.

Почти через год, в августе 1928 г., в Летнем театре проходили гастроли киевской оперы, открывшиеся оперой «Аида»<sup>30</sup>.

11 января 1936 г. в г. Краснодаре был организован кукольный театр, в основном укомплектованный артистами театра имени М. Горького<sup>31</sup>.

Новый театр кукол, расположенный во вновь построенном здании по ул. Красной, 31, был открыт 25 февраля 1972 г. Здание было спроектировано работниками проектных институтов «Гипротейтр» и «Мосгражданпроект» под руководством архитектора Л. Зеркалова и стало первым в СССР, построенным по этому проекту. Зрительный зал театра рассчитан на 370 мест, в фойе, заботами сочинских декораторов, был построен зимний садик, а второй этаж украсили радужные витражи<sup>32</sup>.

В январе 1937 г. создан Краснодарский театр музыкальной комедии, открывший свой первый сезон опереттой Н. Стрельникова «Холопка». Театр располагался по ул. Красной, 67, а в 1954 г. переехал в здание бывшего кинотеатра «Колосс», где до этого находился драмтеатр имени М. Горького<sup>33</sup>.

1 ноября 1966 г. принято в эксплуатацию новое здание театра оперетты с залом на 1432 места, построенное на месте бывшего кинотеатра «Колосс». Строительство здания велось с 1964 г. по проекту архитектора А.В. Титова, который частично использовал сохранившиеся конструкции старого здания. 6 ноября 1966 г. в новом здании театра состоялись торжественное заседание и большой концерт<sup>34</sup>.

В 1991 г., в соответствии с решением исполнительного комитета Краснодарского краевого Совета народных депутатов, на базе музыкального шоу-театра «Премьера», организованного в 1988 г. Леонардом Григорьевичем Гатовым, создано объединение «Премьера». В 1992-2002 гг. это муниципальное концертное объединение, возглавляемое Л.Г. Гатовым при поддержке главы администрации В.А. Самойленко, организовало в рамках объединения десятки профессиональных творческих коллективов, в числе которых можно назвать муниципальный молодежный театр (1993 г.), Театр ветеранов сцены (1993), Новый театр кукол (1993), Краснодарский театр балета Юрия Григоровича (1997) и др. В состав объединения вошел популярный фольклорный ансамбль «Криница». В результате объединения Краснодарского музыкального театра и творческого объединения «Премьера», проведенного в соответствии с постановлением главы администрации Краснодарского края от 14 января 2002 г. № 28 было образовано краевое государственное театральное-концертное учреждение Краснодарское творческое объединение «Премьера», которому в 2007 году было присвоено имя его основателя Л.Г. Гатова (1937-2007)<sup>35</sup>.

В настоящее время в Краснодаре действуют более 10 театральных организаций, среди них:

Краснодарский академический театр драмы им. М. Горького;

<sup>29</sup> «Красное знамя». 1927. 3, 28 авг., 1, 2, 4 сент.

<sup>30</sup> «Красное знамя». 1928. 23 мая, 26 июля 1, 4 авг.

<sup>31</sup> «Красное знамя». 1936. 11 янв.

<sup>32</sup> Ф. Р-988. Оп. 3. Д. 586. Л. 188; «Комсомолец Кубани». 1972. 25 февр.

<sup>33</sup> Екатеринодар-Краснодар. Два века города в датах, событиях, воспоминаниях... Материалы к Летописи. Краснодар, 1993. С. 620, 652; «Красное знамя». 1937. 2 февр., 11 марта; «Большевик». 1937 г. 16 янв.; Советская Кубань». 1954. 2, 17 апр.; Ф. Р-1446. Оп. 2-Г. Д. 63. Л. 16; Ф. Р-988. Оп. 2. Д. 701. Л. 288.

<sup>34</sup> Ф. Р-687. Оп. 1. Д. 1403. Л. 580; Ф. Р-1496. Оп. 1. Д. 402. Л. 107; Ф. Р-1446. Оп. 1. Д. 571. Л. 37; «Советская Кубань». 1966. 6 нояб.

<sup>35</sup> Екатеринодар-Краснодар. Два века города в датах, событиях, воспоминаниях... Материалы к Летописи. Краснодар, 1993. С. 764; Екатеринодар-Краснодар 1793-2009: ист. энциклопедия / авт. – сост. Б.А. Трехбратов, В.А. Жадан. – Краснодар: КУБАНЬ-КНИГА, 2009. С. 361-362.

Музыкальный театр в составе творческого объединения «Премьера» (до 1997 г. Краснодарский театр оперетты);  
Краснодарский краевой театр кукол;  
Новый театр кукол;  
Молодежный театр в составе творческого объединения «Премьера» (с 1991 года) и другие<sup>36</sup>.

---

<sup>36</sup> <https://ru.wikipedia.org>