

**СООБЩЕНИЕ**

**О ДОКУМЕНТАХ КУБАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ**

**ВИТАЛИЯ ПЕТРОВИЧА БАРДАДЫМА, ХРАНЯЩИХСЯ**

**В ГКУ «КРАЙГОСАРХИВ»**

Прошел год, с тех пор, как перестало биться сердце Виталия Петровича Бардадыма, летописца земли Кубанской, краеведа, члена союза писателей России, лауреата премии им. К.В. Россинского, почетного члена Союза архитекторов России.

Вначале несколько слов о творчестве этого удивительного человека. В 1978 году первые публикации В.П. Бардадыма вошли в книгу «Этюды о прошлом и настоящее Екатеринодара»; в 1984 г. вышла книга «Театральный листок», в 1986, 1998 – «Радетели земли кубанской», в 1992 – «Этюды о Екатеринодаре», в 1993 – «Ратная доблесть кубанцев», «Серебряная ложка», в 1995 г. «Зодчие Екатеринодара», в 1999 г. – «Кубанские портреты» и многие другие.

В 2011 году, уже после смерти В.П. Бардадыма, в издательстве «Советская Кубань», вышла книга «Под небом родным. Автобиографические этюды». Книга посвящена старинному казачьему роду Бардадымов, восходящему еще к XVII веку. Это историко-краеведческие и архивно-исследовательские поиски и находки автора, итог 50-летнего творческого труда краеведа, писателя и поэта.

Из под пера В.П. Бардадыма вышли также поэтические сборники: в 1988 г. – «Лик земли», в 1992 г. – «Казачий курень», в 1993 г. – «Сонеты». В.П. Бардадым является и автором книг о знаменитых певцах прошлых лет «Тот самый Петр Лещенко (1993), «Александр Вертинский без грима» (1996), «Юрий Морфесси. Баян русской песни» (1999).

Не следует забывать и то, что Виталий Петрович – составитель сборников избранных произведений классиков кубанской литературы, впервые изданный в Краснодаре: Н. Канивецкий «На вершок от счастья» (1992), А Пивень. «Торба смеха и мешок хохота» (1995), Н. Вишневецкий «Исторические воспоминания» (1995), Д. Аверкиев «Избранное» (1996). В своих книгах Виталий Петрович впервые воскресил многие забытые страницы истории нашего края, имена выдающихся деятелей кубанской

земли. За свою многогранную деятельность В.П. Бардадым был награжден медалью «За выдающийся вклад в развитие Кубани» II степени<sup>1</sup>.

Сюжеты для своих удивительных произведений, посвященных краеведческой тематике, Бардадым В.П. черпал в хранилищах Государственного архива Краснодарского края.

Виталий Петрович очень любил наш архив, и это не удивительно, ведь в нем хранится память об ушедших поколениях кубанцев, которые строили и созидали, защищали и украшали свою родную землю, поливая ее потом и кровью. Трудно найти человека, который провел бы столько времени в архиве, как Виталий Петрович! Его любовь к прошлому, к «Радетелям земли Кубанской», как выдающимся, так и простым труженикам, была безгранична, он мог часами рассказывать о городе Екатеринодаре, о храмах, памятниках, выдающихся архитекторах, атаманах, и речь его всегда была интересна и содержательна.

По словам самого Виталия Петровича, впервые он пришел в читальный зал госархива 6 сентября 1971 года. С этого времени, по его словам, рассказы «милых бабушек» о незабвенной старине, отошли для него на второй план, и он превратился в старательного историка-документалиста.

Вот как писал об архиве Виталий Петрович в книге «Под небом родным»:

«Архив! для меня – это магическое слово, рождающее в душе сильные – и грустные, и отрадные – чувства. Архив – это неоценимое культурно-историческое сокровище, где ... история жизни наших предков (их победы и поражения), опрокинутая в прошлое. Он терпеливо ждет того благословенного часа, когда любознательный потомок поднимет из хранилищ древние бумаги – церковные указы, акты, военные рапорта, служебные рапорты – и оживут безмолвные листы своим живым и юным дыханием, взволнованным биением своего сыновнего сердца, и коснется желтых хрупких пергаментов, с потускневшими, выцветшими чернилами, своими трепетными пальцами, и «кликнет на свет Божий» отгоревшую долю своих отцов и дедов. Вот что такое архив!

В архиве я провел лучшие десятилетия своей жизни. И ныне, когда мои жизненные сроки до предела урезались и сократились, я с нежным и глубоким с чувством благоговения произношу это заветное слово – «АРХИВ», благодаря которому я смог найти ценные документы и написать свои книги...»

«Я низко кланяюсь и благодарю всех соучастников моих многолетних изысканий. Мои историко-краеведческие труды – это одновременно весомая доля их умственных усилий, яркая частица их души.

---

<sup>1</sup> Большая кубанская энциклопедия. Биографический энциклопедический словарь. Краснодар, 2005. С. 28.

Могу сказать: без архива не стало бы меня, как писателя-краеведа. Архив – это волшебная шкатулка, неразменный рубль, сколько бы ни тратили, а он все цел и цел, обогащая поколение за поколением бесценными знаниями, воодушевляя людей достойно жить, правдиво мыслить, благородно действовать во имя процветания Великой России и ее родной кровинки – богоспасаемой Кубани...»<sup>2</sup>.

Сколько бескорыстной любви и благодарности в этих словах, сколько понимания и доброты. В своей статье об архиве Виталий Петрович, вспоминая поименно работников архивной службы Кубани, «своих бескорыстных помощников», приводит слова заведующей читальным залом Надеждой Петровной Снаксаревой, которая в шутку как-то сказала:

- Вы, Виталий Петрович, так увлечены поисками. Может быть, мы поставим в уголку раскладушку и вы здесь заночуете?». Эта фраза, оброненная заведующим читального зала архива, как нельзя более точно подчеркивает желание Виталия Петровича Бардадыма денно и нощно работать в архиве, отыскивая все новые и новые алмазы, которые впоследствии украсили его произведения и сделали столь ценными для нас, кубанцев...

Еще при жизни Виталия Петровича в Крайгосархиве начал формироваться личный фонд этого удивительного человека. Собранные им документы бережно хранятся на архивных полках, в составе фонда Р-1610 Оп. 2 «Виталий Петрович Бардадым, писатель, краевед».

Это: статьи, очерки, заметки, зарисовки Виталия Петровича Бардадыма об историческом прошлом Кубани и Краснодара, об известных деятелях науки и культуры, побывавших на Кубани (рукописи с авторскими правками, газетные и журнальные варианты). Рукописи отдельных глав из книги В.П.Бардадыма "Этюды о прошлом и настоящем Краснодара" (первоначальное название "Старые открытки"), предисловие к ней писателя В.И.Лихоносова и отзыв журналиста В.Г.Филимонова. Книга В.П.Бардадыма "Театральный листок" (первоначальный и издательский варианты), предисловие к ней народного артиста СССР М.А.Куликовского.

Сборник стихов В.П.Бардадыма "Лик земли" (машинописные экземпляры с авторскими правками), его стихи, опубликованные в сборниках и в периодической печати. Детские стихи и рассказы Варвары Петровны Бардадым (супруги В.П.Бардадыма). Письмо В.П.Бардадыма в отдел культуры Краснодарского крайисполкома с предложением о возрождении Пушкинской аллеи в парке им. М.Горького.

Письма В.П.Бардадыму от издательств, коллег по литературной и краеведческой работе, друзей и знакомых, письмо из Краснодарского краевого совета Всероссийского

---

<sup>2</sup> Виталий Бардадым. Под небом Родным. Краснодар «Советская Кубань», 2011. С. 260-261.

общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Приветственные адреса и почетные грамоты В.П.Бардадыму от общественных организаций.

Пригласительные билеты и программы В.П.Бардадыму на творческие и тематические вечера. Фотографии: учащихся 6-го класса Екатеринодарского женского епархиального училища; 25-го выпуска учащихся 1-й Екатеринодарской мужской гимназии им. городского головы В.С.Климова. Автобиографические заметки В.П.Бардадыма (ответы на вопросы), фотографии. Книги Виталия Бардадыма "Венок сонетов" и Варвары Петровны Бардадым "Ванькины проблемы".

И сегодня, мы, архивисты, надеемся, что те духовные сокровища народной памяти, которые всю жизнь собирал Виталий Петрович Бардадым, будут переданы на вечное хранение в Крайгосархив, и в этом нам помогут его близкие и родные: Варвара Петровна Бардадым и Наталья Семеновна Шиян.

---