

Бабич А.В.,
главный специалист ГАКК,
член Краснодарского отделения

РОИА

**КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.
К 200-ЛЕТИЮ СО ВРЕМЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ**

(ПО МАТЕРИАЛАМ ФОНДА Р-1833 ГКУ «КРАЙГОСАРХИВ»)

Войсковой певческий хор, преемником которого в настоящее время является Государственный академический Кубанский казачий хор под руководством В.Г. Захарченко [1], был создан по инициативе протоиерея Черноморского казачьего войска о. Кирилла Россинского. В его письменном ходатайстве войсковой канцелярии от 02.08.1810 говорилось: «Для благолепнейшего богослужения при здешней соборной церкви нужно иметь певческий хор, на содержание коего должно определить ежегодно, по крайней мере, тысячу рублей, к чему доходы церковные будут недостаточны. Не благоугодно ли будет войсковой канцелярии назначить сию сумму из войсковых доходов...» [2].

Просьба о. Кирилла Россинского была удовлетворена и фактически хор начал действовать уже в августе 1910 г. на праздник Покрова Пресвятой Богородицы, однако Указ императора последовал лишь 20 февраля 1911 г., и эта дата является официальным днем начала существования коллектива. Первым регентом хора был назначен Константин Гречинский, ставший подбирать голоса из станичных певцов и обучать их навыкам многоголосого пения. По началу, это был даже не хор, а ансамбль из 8 голосов, в котором пели 2 тенора, 2 баса (взрослые), 2 дисканта, 2 альты (казаки-малолетки). А через некоторое время восьмиголосый младенец запел несколькими десятками сильных, красивых голосов и стал называться войсковым певческим хором [3].

В связи с тем, что певческий хор был подчинен Войсковому собору, его основной обязанностью было исполнение духовных произведений во время церковных служб, а также обслуживание торжественных парадов и праздников в Войсковом собрании.

Однако уже к концу XIX века репертуар хора расширяется, и на его концертах начинают звучать произведения В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, Р. Вагнера, А.Г. Рубинштейна; казачьи песни Украины и Кубани. В дни церковных праздников устраивались духовные концерты, программы которых состояли из религиозных сочинений А.А. Архангельского, Д.С. Бортнянского, А.Т. Гречанинова, А.Д. Кастальского, П.И. Чайковского [4].

Хором руководили такие энергичные и одаренные хормейстеры, как Г.Г. Пентюхов (1818-1838), М. Лебедев (1864-1870), Ф. Дунин (1870-1886), Г.М. Концевич (1892-1906), Я.М. Тараненко (1910-1917). Каждый из них оставил заметный след в творческом развитии коллектива, в росте его популярности на Кубани и за пределами края. Так, об успехах регентской деятельности Гавриила Григорьевича Пентюхова знали в штабе Отдельного Кавказского корпуса в Тифлисе. Оттуда пришло распоряжение направить Г.Г. Пентюхова и четырех его певцов в корпусную церковь города для усовершенствования пения ее хора. В ноябре 1838 г. сотник Пентюхов, урядники Иван Гупало и Ефим Фисечко и казаки Арефий Жагло и Михаил Кравченко, «Лучшие певцы по голосам и обучению и хорошему поведению», выехали в Тифлис.

О признании заслуг войскового хора свидетельствует и характеристика наместника императора Николая I на Кавказе генерала М.С. Воронцова (1782-1856), считавшего, что «войсковые певчие поют превосходно», в чем он «лично убедился» в 1853 году. Кроме этого, хор приносил определенную пользу и в области школьного образования. Некоторые казаки после прохождения службы в хоре становились учителями пения в школах [5].

Важный вклад в изучение, сохранение и пропаганду кубанской казачьей песни и народной музыки адыгейского народа внес Григорий Митрофанович Концевич (1863-1937), талантливый музыкант, дирижер, композитор и видный фольклорист. В 1890-1910-е годы он собрал и издал 10 выпусков казачьих песен с доступной для всех гармонизацией на 3 и 4 голоса с подзаголовком «Репертуар Кубанского казачьего хора», а также сборники народных песен «Школяр», «Щедровки и колядки», «Чумацкие песни», «Бандурист», «Запорожец» и др. Его сборники народных казачьих песен были удостоены Большой серебряной медали на Кубанской сельскохозяйственной и промышленно-этнографической выставке в г. Екатеринодаре в 1910 г.

В 1931 г. Г.М. Концевич руководил музыкально-этнографической экспедицией при участии И.С. Цея по записи адыгейских (черкесских) народных песен и танцевальных мелодий. Запись их продолжал и в последующие годы. В 1997 г. был издан «Музыкальный фольклор адыгов в записях Г.М. Концевича». Значительное место в творчестве композитора занимали духовные сочинения для смешанного хора: «Молебное пение на избранные случаи и некоторым святым» (1907), «Повседневные молитвы» (1907), «Господи, спаси благочестивых», «Ектения сугубая», «Отца и Сына», «Славословие Великое», «Милость мира», «Елицы», «Кресту твоему» и др. В 1920-е годы им были написаны десятки сочинений и обработок для мужского квартета, входивших в репертуар мужского вокального квартета в г. Краснодаре, Московских квартетов им. В.И. Сафонова и Государственного института музыкальной науки, Харьковского государственного квартета им. Н.В. Лысенко и др. 30 августа 1937 г. Г.М. Концевич был арестован в г. Краснодаре по обвинению в подготовке покушения на И.В. Сталина. 13 декабря 1937 г. приговорен «тройкой УНКВД по Краснодарскому краю к расстрелу. Реабилитирован 18 апреля 1989 года [6].

Значительный вклад в развитие хора не только в дореволюционный, но и в советский период, внес, ученик Г.М. Концевича Яков Михеевич Тараненко (1885-1943). В 1904 г. он был призван на службу в Войсковой певческий хор, где работал регентом под руководством Г.М. Концевича; с 1910 по 1912 гг. и с 1917 по 1920 гг., будучи регентом Войскового певческого хора, Я.М. Тараненко добился высокого художественного уровня звучания хора и культуры исполнения певчих в традициях древнерусского знаменного распева при исполнении церковной и светской музыки. Кроме этого Я.М. Тараненко являлся автором музыкальных сочинений: духовных песнопений для богослужений, хоро-вых произведений, патриотических песен, квартетов, хоровой поэмы «Дума о Кочубее» (совместно с композитором Л. Книппером) [7].

В 1911 г. Кубань широко отметила 100-летие хора. Торжества проходили в Екатеринодаре (25-27 сентября) и Тамани (5-7) октября, где состоялся церемониал открытия памятника первым запорожцам, прибывшим к берегам Тамани 25 августа 1792 г. Юбилейные концерты проходили под руководством Я.М. Тараненко, были исполнены: «Юбилейная кантата» Е.Д. Эспозито на слова Г.М. Концевича, хор из оперы «Ночь перед Рождеством» Н.А. Римского-Корсакова, «Щедровка» Г.М. Концевича, «Слава нашим казаченькам» Н.В. Лысенко, народная песня «Про Чепигу та Головатого» и др. [8].

В последующие годы репертуар хора обогатился хоровыми сочинениями «Кобза», «Украина» Г. Давидовского, «Волга» Я.М. Тараненко. Местная печать весьма похвально отзывалась о гастрольных концертах хора по Кубанской области летом 1917 г. [9].

В 1921 году, в связи с крайне тяжелым экономическим положением страны деятельность хора, который с 1918 года стал именоваться советским, была прекращена. 25 июля 1936 года, постановлением президиума Азово-Черноморского крайисполкома создается Государственный Кубанский казачий хор. Молодой коллектив возглавил Г.М. Концевич и его ученик-хормейстер и композитор Я. М. Тараненко [10].

30 июня 1937 года состоялся первый концерт Кубанского казачьего хора. В репертуаре хора в это время были революционные песни, классические хоровые произведения и песни советских композиторов. Второе отделение состояло из народных песен [11].

3 марта 1937 г. в газете «Красное Знамя» Г.М. Концевич писал: «Азово-Черноморский край создал год назад Донской казачий профессиональный хор... Теперь создан и Кубанский казачий хор. Его будущее несомненно блестяще. Этот высокохудожественный коллектив украсит нашу Кубань и яркой звездой окрасит край» [12].

В 1938 году хор получил наименование Государственный ансамбль песни и пляски кубанских казаков, ансамбль возглавил Я.М. Тараненко. В это время расширяется жанровая принадлежность хора, теперь в одной программе стали звучать не только кубанские, но и грузинские, армянские, белорусские, узбекские песни, классика, музыкально-литературные монтажи, хореографические сюиты и акробатические этюды. Зрелищность и сценичность должны были обеспечить высокий эмоциональный настрой зрителей. Ансамбль успешно гастролировал в столице и многих других городах страны, от Украины и Белоруссии до Дальнего Востока [13].

Академический хоровой профессионализм хора был достаточно высок. Этому способствовали его создатели Г. Концевич и Я. Тараненко, а также наиболее одаренные руководители послевоенного времени – П. Лысоконь, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР П. Мирошниченко, В. Малышев [14].

Однако в этот период народные песни Кубани занимали довольно скромное место в программе ансамбля и обрабатывались порой так, что их трудно было узнать при сравнении с подлинно народными песнями, которые звучали в кубанских станицах и хуторах.

В 1960 году ансамбль песни и пляски кубанских казаков вместе с десятью другими профессиональными хорами и ансамблями РСФСР был переведен в число любительских и передан на содержание колхозов, в этом решении с одной стороны, сыграла свою роль популярная в конце 1950-х нач. 1960 х гг. точка зрения, согласно которой профессиональное искусство должно раствориться в самодеятельном, а с другой, отрыв ансамбля от местных народно-песенных традиций.

В результате этого, в 1962 году, из-за отсутствия средств для дотации, ансамбль был расформирован, однако уже с 1966 года в партийные и советские органы края начинают поступать многочисленные просьбы тружеников колхозов, совхозов и промышленных предприятий о создании профессионального народного хора, который был бы не только пропагандистом народного хорового искусства, но явился бы методическим центром и эталоном для коллективов художественной самодеятельности [15].

В 1969 году коллектив вновь был восстановлен в статусе профессионального под названием – Государственный Кубанский казачий народный хор, который вошел в состав Краснодарской государственной краевой филармонии [16].

Хор возглавил в этот период заслуженный деятель искусств РСФСР С.А. Чернобай, главным балетмейстером стал заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарской АССР Г.Ю. Гальперин. Оркестровую группу возглавил Б. Уткин. По конкурсу в коллек-

тив были приняты 45 певцов, 24 танцора, 5 баянистов, в основном из числа участников художественной самодеятельности из кубанских станиц. Первое выступление хора состоялось 6 ноября 1969 года. Коллектив самобытно исполнял песни советских и кубанских композиторов: Г. Плотниченко, Г. Селезнева, П. Черноиваненко, Н. Хлопкова, А. Дудника, В. Пономарева, а также вокально-хореографические картинки и казачий фольклор. С 1970 г. коллектив – постоянный участник ежегодных фестивалей «Кубанская музыкальная весна». Кроме этого хор гастролировал по стране, был дипломантом VII Международного фестиваля в Болгарии в 1971 году. В феврале 1974 года, в связи с попыткой «эстрадизации» хора, С.А. Чернобай покинул коллектив [17].

С 14 октября 1974 г. по настоящее время хор возглавляет ученый-фольклорист, хормейстер и композитор, профессор В.Г. Захарченко. За короткий срок по его инициативе был создан самобытный коллектив, получивший мировое признание и ставший музыкальным символом культуры Краснодарского края. В станицах и на хуторах Кубани были записаны тысячи казачьих народных песен, казачий фольклор стал основой репертуара коллектива наряду с песнями советских и кубанских композиторов. Созданы оригинальная сценическая система воплощения народного музыкального искусства, творческая школа русского концертного исполнительства «фольклора на сцене». Коллектив стал лауреатом I (1975) и II (1984) Всероссийских смотров профессиональных русских народных хоров, победителем международных фестивалей и конкурсов фольклорного искусства. Летом 1980 г. Кубанский казачий хор стал дипломантом Международного фольклорного фестиваля во Франции (г. Монтгийон), летом 1981 г. – лауреатом Международного конкурса профессиональных государственных народных коллективов в Югославии (г. Порторош) [18].

В Рабочей газете 29 мая 1983 г. № 121(8003) так говорится о Кубанском хоре, участнике «Киевской весны» и о его художественном руководителе: «Виктор Гаврилович – опытный хоровик, составитель пяти сборников народных песен. Имело в Киеве успех и его собственное произведение «Баллада о хлебе» с солистом заслуженным артистом РСФСР А. Лезвинским, обладателем большого голоса. К слову, Лезвинский – также прекрасный тромбонист в оркестре. В коллективе немало «овладевших смежными профессиями»: танцовщицы отлично играют на гармониках, певцы завидно танцуют. «Но ведь так и в жизни, - говорит руководитель, - а мы подбирали разносторонне одаренных людей из института культуры, музучилища, из самодеятельности, как вот, Татьяна Бочтарева, Геннадий Черкасов».

Непринужденностью своего зажигательного искусств Бочтарева покоряет в песне «Ой, мій милий вареничків хоче» в паре с характерным П. Мотузом. А с Черкасова, хот афишу пиши, столь он натуральный казак наружностью, осанкой, пением, поведением. Неизгладимое впечатление производит он в застольной «Ой при лужку, при лужку», в строевой «Ой тучки темны».

В хоре немало хороших солистов. Это дипломант Всероссийского конкурса В. Фролова, волнующая до слез причитанием невесты в свадебной «Ой, ходила Катюша», и вызывающая у зрителей желание подтанцевать в плясовой «Вы казачки, казачки», исполнительской жемчужине женской группы хора. Душевной проникновенностью запоминается Р. Гончарова в лирическом дуэте с В. Аскаленко «Ой, на горе сидела пара голубей», и доносящая вместе с В. Складенко и хором, словно сквозь века, старинную «Ой, чого ти почорніло зеленез поле» - о гибели войска Запорожского под Берестечком.

Можно сказать добрые слова и о других солистах-певцах... Хороша танцевальная группа хора (балетмейстер Л. Милованов). Очень технична и выразительна. Как в танцах со строгим рисунком, например «Наурская плясовая», так и в цветистых характерных

(«Ползунец», который ничуть не копирует шедевр ансамбля имени Вирского и поражает неистощимой выдумкой», или в естественном сочетании того и другого – «Казачий пляс», «Пара за парой»...

«Богатый багаж молодого коллектива..., смелый поиск путей к сердцу зрителя и успех у него вполне объяснимы... Нынешний хор – достойный продолжатель лучших традиций» [19].

Были в адрес хора и упреки. Упрекали его и за определенную языковую смесь известных и позабытых на Украине песен (дескать есть сборники с более «чистыми вариантами», почему бы ими не воспользоваться), и за «непричесанность» кубанцев, исполняющих в то же время всю программу а капелла. «Это ведь не хор, а собрание индивидуальностей», охали критики. На это В.Г. Захарченко отвечал: «А вы видели, как поют хором люди в станице или любом другом месте? Разве перед ними стоит дирижер?. Прилаживаясь друг к другу, чтобы голоса сливались и получался ансамбль, каждый ведь выпевает свою душу данную ему природой, живет в песне. Вот и мы, постигая смысл и образность произведения, взятого не из сборника, а записанного нами же, как оно живет сейчас в конкретно указанной станице, пытаемся его донести в том же русле. То есть, давая простор – в рамках ансамбля – художественному проявлению индивидуальности, импровизации, возможно, иногда чрезмерной. Зато достигается красочность пения и редкая зрелищность номеров. Такое впечатление, что на сцене не артисты, а живые творцы песни с их различными характерами» [20].

В 1986 г. при хоре была создана Детская экспериментальная школа народного творчества имени В.Г. Захарченко; в 1990 г. на базе хора создан Центр народной культуры Кубани (художественный и научный руководитель В.Г. Захарченко) в составе: Государственный Кубанский казачий хор, Детская экспериментальная школа народного искусства, отделы фольклора и этнографии, декоративно-прикладного искусства, педагогики, праздников и обрядов, фестивалей, мастерская иконописца Георгия Иващенко, мастерские декоративно-прикладного искусства. В феврале 1992 г. при Центре создан благотворительный фонд возрождения народной культуры Кубани «Истоки». В Краснодарском государственном институте культуры и искусств открыт факультет традиционной культуры. В 1993 г. коллективу присвоено звание «академический» [21].

Первый заместитель Председателя Совета Министров - Правительства Российской Федерации В. Шумейко прислал в адрес хора поздравительную телеграмму, в которой было сказано следующее: «Дорогие друзья! Неповторимое исполнительское искусство хора снискало поистине мировую славу и всеобщее признание. И сегодня мне доставляет особую радость поздравить ваш замечательный коллектив с присвоением ему почетного звания «Академический». Благодаря вашему яркому, самобытному художественному таланту, бережному сохранению и приумножению лучших традиций русского фольклора отечественное народное искусство плодотворно развивается, а новые поколения россиян черпают в нем свои жизненные силы. От имени Совета Министров – Правительства Российской Федерации позвольте пожелать всем артистам хора и его руководителю Виктору Гавриловичу Захарченко крепкого здоровья, счастья, благополучия, новых творческих успехов...». С поздравлениями хору выступили Архиепископ Екатеринодарский и Кубанский Исидор, атаман Всекубанского казачьего войска В.П. Громов и др. [22].

В 1994 году, под научной редакцией Н.И. Бондаря, работниками отдела фольклора и этнографии Центра народной культуры Кубани, выпущен первый научный сборник «Традиционная культура и дети». В составе редакционной коллегии сборника: Бондарь Н.И. (кандидат исторических наук), Захарченко В.Г. (профессор), Мартыненко Л.Б. (кандидат филологических наук), Попов В.Д. (кандидат филологических наук), Ратушняк

В.Н. (доктор исторических наук), Сидоров В.Г. (доктор философских наук), Хагуров А.А. (доктор социологических наук). В сборник вошли материалы по традиционной культуре славянского населения Кубани: рассказ о ее составе и специфике, об отдельных ее блоках, связанных с детством (народная медицина, колыбельные песни, детские игры и забавы). Впервые в этом сборнике были опубликованы сведения о народных музыкальных инструментах, распространенных на Кубани; статьи научно-методологического характера, посвященные вопросам формирования этнических стереотипов у детей, изучению семьи в контексте социализации и др. Научно-методологическое направление сборника представлено статьями В.Ю. Креминской, О.А. Романько, А.Н. Мануйлова. Сборник был рассчитан на практических работников системы культуры и образования, студентов, историков, этнографов, краеведов. В этот же период готовились к изданию, а затем были изданы: многотомная серия «Фольклор и этнография Кубани», учебно-методические пособия по традиционной культуре, сборнике народных песен, в том числе труды дореволюционных собирателей кубанского фольклора Г. Концевича, А. Бигдая [23].

В следующем году вышел первый номер Дикаревских чтений, в котором были опубликованы материалы научно-практической конференции «Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани» за 1994 год. Здесь рассматривались вопросы изучения и популяризации трудов кубанского этнографа М.А. Дикарева (1854-1899), подводились итоги исследований традиционных национальных культур Кубани за 1994 год, результаты практической деятельности по сохранению и восстановлению народной культуры. Среди трудов, опубликованных в сборнике можно отметить: «Этномедицинские знания в традиционном свадебном обряде кубанских казаков» (М.В. Семенцов); «Одежда черноморских пластунов» (Б.Е. Фролов); «Войсковые регалии кубанского казачества» (Н.И. Кирей); «Троицкий обряд кумления на Кубани» (Н.И. Бондарь); «Состав свадебной обрядности крымских татар» (Ф.Н. Куртаметова) и др. [24].

В 1996 году вышел 2-й выпуск «Дикаревских чтений», включивший в себя материалы научно-практической конференции, состоявшейся в п. Джубге Туапсинского района 4 мая 1996 года. В конференции приняли участие исследователи и практики в области изучения и сохранения этнических культур Краснодарского края и Республики Адыгея. Среди публикаций можно отметить: «Адыги в Османской империи в 60-х-80-х гг. XIX века. Этнополитический и социокультурный аспекты» (О.В. Матвеев); «О роли учреждений культуры в сохранении этнических традиций» (М.В. Семенцов); «Вопросы этнической истории и культуры абазин в современной литературе» (О.В. Шаленая); «Розенберг Лев Константинович – исследователь кубанского народного быта» (Н.И. Бондарь) [25] и др.

На страницах «Дикаревских чтений» поднимались серьезные вопросы, связанные с проблемой сохранения и возрождения этнических традиций на Кубани. В частности, в статье «О роли учреждений культуры в сохранении этнических традиций» М.В. Семенцовым, отмечалось, что «народная культура в конце XIX – нач. XX веков имела традиционную основу. В середине 30-х годов традиционность была прервана. Сегодня значительная часть населения не соблюдает прежних обрядов, праздников, не знает песен, танцев, ремесел, рецептов традиционной кухни и медицины. Причины этого – изменения в жизни общества, разрушение тех социальных связей, которые поддерживали жизнь традиционной культуры в целом. Немалую роль в этом сыграла и антирелигиозная пропаганда, позднее названная атеистическим воспитанием; она сумела внушить не одному поколению людей равнодушие не только к религии, но и вообще к традициям предков. Внушалась мысль, что народные обычаи – это признак отсталости. В XX веке научно-

техническая революция производства, распространение аудиовизуальных средств, а также массовые миграции населения привели к разрушению традиционной общины, нарушили механизм передачи культурных традиций, привели к интернационализации производства и культуры, и как результат, к утрате их этнизирующих особенностей. Как реакция на деэтнизацию и распространение массовой культуры во второй половине XX века во всем мире начался процесс возрождения национального самосознания...» [26].

С 1995 г. сборники «Дикаревские чтения» (составитель и научный редактор М.В. Семенцов), адресованные специалистам по этнографии и фольклору, а также работникам культуры и просвещения, стали выходить ежегодно.

В 2002 и в 2005 годах вышли, соответственно, 1-й и 2-й тома Очерков традиционной культуры казачеств России под общей редакцией Н.И. Бондаря. Проект издания очерков, предложенный научно-исследовательским Центром традиционной культуры Государственного научно-творческого учреждения Краснодарского края «Кубанский казачий хор» (генеральный директор В.А. Захарченко) и поддержанный Кубанским казачьим войском в лице атамана ККВ казачьего генерала В.П. Громова, преследовал как теоретические, так и практические цели. В связи с интенсивными научными и общественно-политическими дискуссиями по проблемам казачества (время возникновения, основные этапы развития, первичная этническая основа, таксономическое положение казачества: этнос, сословие и т.д.), пик которых приходится на 1990-е годы, необходимо было подвести некую черту, определить степень и глубину изученности различных аспектов этой проблемы в отечественной науке, проанализировать методологическую и источниковедческую базу современных исследований. В сборник вошли материалы о религии, верованиях, праздниках, обрядах, фольклоре и народных знаниях Кубанского, Терского, Сибирского, Дальневосточного (Амурского), Уральского, Оренбургского, Забайкальского, Донского. Семиреченского казачеств; а также материалы по идеологии и культуре казачьего зарубежья [27].

В 2004 году вышел 1-й выпуск сборника «Мир славян Северного Кавказа» (научный редактор доктор исторических наук, профессор О.В. Матвеев). В издании приняли участие ведущие слависты и кавказоведы Москвы, Краснодара, Ростова-на-Дону, Армавира, Нальчика, Майкопа. Выпуск включал в себя материалы по историографии источниковедению кавказской и кубанской славистики, статьи по истории и культуре кубанских и терских казаков, а также чехов, поляков, болгар, исследования о роли славянского фактора в стабилизации исторической обстановки на Кавказе, работы, посвященные историко-культурным взаимосвязям славянского мира, рецензии и отзывы на новую литературу по означенной тематике. Сборник был рассчитан на студентов и преподавателей, работников учреждений культуры и образования, подвижников возрождения казачества [28]. Этот сборник продолжает выпускаться ежегодно, вплоть до сегодняшнего дня.

В августе 1995 г. Патриарх Московский и всея Руси Алексей II во время пребывания в г. Краснодаре благословил Кубанский казачий хор петь на праздничных литургиях, вследствие чего хор стал единственным светским коллективом, который был допущен к богослужениям в храмах. На клиросе Свято-Троицкого собора в г. Краснодаре пел художественный руководитель хора профессор В.Г. Захарченко. В одном из интервью газете Краснодарские известия (21.11.1995 № 211 (1231), на вопрос «Почему вы поете на клиросе?» В.Г. Захарченко ответил: «Хочу понять, познать веру. Есть такие слова в молитве: «Господи, помоги мне в моем неверии». Мне хочется изнутри познать церковь, Божественную литургию. Я ведь руковожу народным хором, всю жизнь занимаюсь народным искусством, традициями, обрядами. В этом отношении здесь я прохожу свою главную консерваторию. Первая – народная песня... Ну, а второй консерваторией была

учеба, главной же стал храм. В наше время церковь была закрыта. Поразительно, но за все годы учебы в консерватории мы ни разу не сказали слов «Христос», «Господи, помилуй». Если мы пели церковную музыку, то только католическую, на латыни. И никогда – русскую православную музыку... У наших русских композиторов было очень много духовной музыки. Чайковский, Рахманинов. Где-то за рубежом, я зашел в магазин и увидел компакт-диск. Американский оркестр исполнял увертюру П.И. Чайковского «1812 год». Я стал слушать. Потом сказал продавцу, «вы мне не то дали». Меня убедили, что все правильно и посоветовали слушать дальше. Оказалось, симфоническая увертюра начинается с хора, который поет кондак: «Спаси, Господи, люди твоя и благослови достояние Твое победы борющимся за Святую Русь и веру православную». Все это обрелось, молитвы вычеркивались, а наши гениальные композиторы, глубоко верующие люди, превращались в атеистов... Понимание Бога пришло ко мне через песню, потому что все, что рождается в душе – от Бога. На то, что рождается в голове, - надо еще посмотреть, а душа...». Кроме самого В. Захарченко на клиросе Троицкого собора пела и мужская группа хора [29].

15 октября 1996 г. постановлением № 468 главы администрации Краснодарского края «О признании правопреемства (исторического) Государственного академического Кубанского казачьего хора от Войскового хора Кубанского казачьего войска» была официально признана историческая преемственность коллектива, ведущего свою историю от протоиерея Черноморского казачьего войска о. Кирилла Россинского. В постановлении говорится следующее: «Признать правопреемником Войскового хора Кубанского казачьего войска, созданного в 1811 году, Государственный академический Кубанский казачий хор» [30]. Этим же постановлением предлагался план юбилейных мероприятий, посвященных этому событию, не только в крае, но и в Москве.

В 1998 г. Центр народной культуры Кубани преобразован в Государственное научно-творческое учреждение Краснодарского края «Кубанский казачий хор». На базе хора проводятся: ежегодный Международный фольклорный фестиваль «Золотое яблоко», смотр-конкурс детских фольклорных коллективов «Кубанский казачок». Коллектив с успехом гастролировал в Японии, Франции, Германии, США, Италии, Турции, Индии, Австралии, Вьетнаме, Китае, Сербии, Финляндии, Швейцарии, Словакии, Чехии, Бельгии, Испании, в странах Африки и др. [31].

Многогранная деятельность руководителя Кубанского казачьего хора отмечена присвоением В.Г. Захарченко ученой степени доктора искусствоведения, академика Российской гуманитарной академии и Петровской академии (Санкт-Петербург), действительного члена Международной академии информатизации (ассоциированного члена ООН), а также высоких званий: народного артиста России, Украины и Республики Адыгея, лауреата Государственной премии России и Международной премии Фонда святого всехвального апостола Андрея Первозванного. В.Г. Захарченко награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», Дружбы, «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени, Сергия Радонежского, званием Героя труда Кубани и другими наградами. Коллектив Кубанского казачьего хора награжден: орденом Дружбы народов (1988); Государственной премией Украинской ССР им. Т.Г. Шевченко (1990); орденом «Дружба» Социалистической Республики Вьетнам (1977) [32].

В ГКУ «Государственный архив Краснодарского края» на хранении имеется фонд Р-1833 «Государственный академический Кубанский казачий хор», в состав которого вошли документы с 1975 по 1995 годы в количестве 21 единицы хранения.

В составе фонда хранятся:

1. Документы о творческой деятельности Кубанского казачьего хора:

- научное исследование «Хоровое искусство Кубани», составленное под редакцией художественного руководителя Кубанского казачьего хора В.Г. Захарченко;
 - списки творческого состава хора по состоянию на 1977 год;
 - очерк по истории хора: Страницы истории Государственного ордена Дружбы народов Кубанского казачьего хора, издан в Краснодаре в 1987 году;
 - сборник В.Г. Захарченко «Песни станицы Кавказской» (записанные от исполнительницы народных песен А.И. Сидоровой);
 - сборник А.Д. Бигдая «Песни кубанских казаков под редакцией В.Г. Захарченко (1992);
 - нотные записи песен Кубанского казачьего хора (1978);
 - записи на грампластинках выступлений Кубанского казачьего хора (народные песни черноморских казаков, кубанских станиц, черноморских линейных казаков (1990-1992);
 - войсковой гимн Кубанского казачества и Жалованная грамота почетному гостю к 200-летию г. Краснодара (1993).
2. Программы, афиши и буклеты о выступлениях Кубанского казачьего хора:
- программы, планы и отчеты о гастролях Кубанского казачьего хора (1975-1984);
 - программы концертов Государственного Кубанского казачьего хора (1976-1984);
 - буклеты о концертной деятельности Кубанского казачьего хора (1977-1984);
 - буклеты о проведении международных фольклорных фестивалей в Югославии и Франции (1981-1983);
 - художественные буклеты о гастролях Кубанского казачьего хора за рубежом (1985-1989);
 - художественные программы о гастролях Кубанского казачьего хора за рубежом;
 - афиши о концертах и гастролях Кубанского Академического казачьего хора под руководством В.Г. Захарченко (1980-1995) (в двух частях);
 - программы встреч-концертов экспериментальной школы народного искусства Кубанского казачьего хора.
3. Статьи и сборники о концертной деятельности Кубанского казачьего хора.
- статьи из периодической печати с отзывами и рецензиями о выступлениях Кубанского казачьего хора (1976-1984);
 - подборки газет Украины и Приморского края о концертной деятельности Кубанского казачьего хора (1994-1996);
 - списки опубликованных работ В.Г. Захарченко, статей и рецензий о его творчестве;
 - Традиционная культура и дети. Краснодар: изд-во Краснодарского экспериментального центра развития образования. 1994 (о культуре славянского населения Кубани: народная медицина, кубанское жилище, музыкальные инструменты, детские песни, игры) [33].

Источники и литература:

1. Государственное казенное учреждение «Государственный архив Краснодарского края» (далее ГАКК). Ф. Р-1855. Оп. 1. Д. 247. Л. 81.
2. ГАКК. Ф. 250. Оп. 2. Д. 189; Екатеринодар-Краснодар. 1793-2009: ист. энциклопедия / авт.-сост. Б.А. Трехбратов, В.А Жадан. – Краснодар, 2009. С. 109-110.
3. Кияшко И.И. Войсковой певческий и музыкантский хоры Кубанского казачьего войска. 1811-1911. – Екатеринодар, 1911.

4. Екатеринодар-Краснодар. 1793-2009: ист. энциклопедия / авт.-сост. Б.А. Трехбратов, В.А Жадан. – Краснодар, 2009. С. 110.
 5. Там же. С. 110.
 6. Там же. С. 285.
 7. Там же. С. 610.
 8. Там же. С.110.
 9. Там же. С.110.
 10. ГАКК. Ф. Р-1833. Оп. 1. Д. 3. Л. 2.
 11. ГАКК. Там же. Л. 2-об.
 12. газета «Красное знамя», газ. 3 марта 1937 г.
 13. Екатеринодар-Краснодар. 1793-2009: ист. энциклопедия / авт.-сост. Б.А. Трехбратов, В.А. Жадан. – Краснодар, 2009. С. 610.
 14. ГАКК. Ф. Р-1833. Оп. 1. Д. 3. Л. 3.
 15. ГАКК. Ф. Р-1693. Оп. 1. Д. 171. Л. 57.
 16. ГАКК. Ф. Р-1693. Оп. 1. Д. 196. Л. 32.
 17. Екатеринодар-Краснодар. 1793-2009: ист. энциклопедия / авт.-сост. Б.А. Трехбратов, В.А Жадан. – Краснодар, 2009. С. 394.
 18. Там же. С. 394.
 19. ГАКК. Ф. Р-1833. Оп. 1. Д. 18. Л. 23.
 20. Там же. Д. 18. Л. 23.
 21. Екатеринодар-Краснодар. 1793-2009: ист. энциклопедия / авт.-сост. Б.А. Трехбратов, В.А Жадан. – Краснодар, 2009. С. 394-395.
 22. ГАКК. Ф. Р-1833. Оп. 1. Д. 19. Л. 5.
 23. Традиционная культура и дети. Краснодар: изд-во Краснодарского экспериментального центра развития образования. 1994. – 272 с.
 24. Дикаревские чтения (1). Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1994 год. Материалы научно-практической конференции. Белореченск. 1995. Составитель М.В. Семенцов.
 25. Дикаревские чтения (2). Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Кубани за 1995 год. Материалы научно-практической конференции. Пос. Джубга. 1996. Составитель и научный редактор М.В. Семенцов.
 26. Там же. С. 60-61.
 27. Очерки традиционной культуры казачеств России // Научно-исследовательский Центр традиционной культуры Государственного научно-творческого учреждения «Кубанский казачий хор» [и др.]; под общ. ред. Н.И. Бондаря. – Краснодар: ЭДВИ, 2002, 2005.
 28. Мир славян Северного Кавказа. Вып. 1. Краснодар, 2004.
 29. ГАКК. Ф. Р-1855. Оп. 1. Д. 19. Л. 1.
 30. Там же. Д. 247. Л. 81.
 31. Екатеринодар-Краснодар. 1793-2009: ист. энциклопедия / авт.-сост. Б.А. Трехбратов, В.А Жадан. – Краснодар, 2009. С. 395.
 32. Екатеринодар-Краснодар. 1793-2009: ист. энциклопедия / авт.-сост. Б.А. Трехбратов, В.А Жадан. – Краснодар, 2009. С. 395.
 33. Опись № 1 дел постоянного срока хранения архивного фонда Р-1833 «Государственный Академический казачий хор» за 1975-1995 годы.
-