

**К «маленькому Парижу» - с любовью**  
(к юбилею В.И. Лихоносова)

Известному, почитаемому всей Кубанью писателю, Виктору Ивановичу Лихоносову 75 лет и 55 лет творческой деятельности на Кубанской земле.

Более полувека назад приехал из Сибири на Кубань Виктор Лихоносов, она стала его второй родиной, а он ее летописцем, исследователем и бытописателем Кубанского казачества.

30 апреля 1936 года на станции Топки Кемеровской области родился будущий писатель, юношеские годы прошли в Новосибирске. В 1943 году погиб на фронте отец, и маленький мальчик испытал всю горечь послевоенного детства. С матерью вдовой перебрались на Кубань, и юноша Виктор Лихоносов с 1956 по 1961 гг. учится на историко-филологическом факультете Краснодарского педагогического института. Уже в 1963 году молодой литератор публикует свой первый рассказ «Брянские» в журнале «Новый мир», получивший высшую оценку его главного редактора поэта А. Твардовского. Очень рано его имя стало известно читателям, а мастерство его писательского слова высоко отмечено критикой. Вхождение В. Лихоносова в большую литературу было поистине стремительным, его повести, рассказы, очерки выходили в Москве, Новосибирске, Краснодаре. Критика отмечала умение писателя соединять воедино современность и историческое прошлое.

В начале творческого пути Лихоносовым написаны рассказы: «Что-то будет», «Вечера», повести: «Голоса в тишине», «На долгую память», «Чалдонки». Каждому кубанцу знакомы талантливые работы писателя: «Тоска-кручина», «Женские слезы», «Люблю тебя светло».

Особняком выделяется его книга «Осень в Тамани» - 1972 год (издательство «Современник»); «Счастливые мгновенья» - 1971 год. В 1980 году в издательстве «Советская Россия» вышла книга «Родные».

В 1978 году В. Лихоносов завершил свой роман «Когда же мы встретимся». Писатель надеется, что встреча двух эпох: нынешней и ушедшей – поможет нам понимать друг друга. И этому залогом бунинский стиль автора, чувство старины, которой он искренний почитатель.

Его роман «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж» - лирико-эпическое полотно о жизни екатеринодарцев, сделал его имя известным за пределами страны, роман переведен на многие языки и издан в Венгрии, Болгарии, Германии, Франции, Англии. В.И. Лихоносов – это масштабное явление не только кубанской, но и российской литературы, художник общенационального звучания.

Высшая оценка его творчества сделана в литературно-критических статьях Ю.Селезнева, О. Михайлова, В. Чалманова. О творчестве писателя написано множество статей, в их числе такие известные имена: В. Распутин, В. Астафьев, Ю. Кузнецов, М. Рошин.

В 1970-1990-е гг. В.И. Лихоносов публиковал острые публицистические статьи в защиту исторического прошлого нашего края, оказывал творческую помощь

кубанским краеведам: В. Бардадыму, В. Жадану, В. Соловьеву, А. Кистереву и др. В своей общественной деятельности и как член правления Союза писателей России, главный редактор литературно-исторического журнала «Родная Кубань» всегда искренне стремится защищать наше прошлое в судьбах Отечества, Кубани, Екатеринодара-Краснодара, казачества.

О заслугах Виктора Ивановича говорят его Государственные и литературные премии: Государственная премия России, литературные премии имени М. Горького, М. Шолохова, «Ясная Поляна» имени Л. Толстого, международного славянского фестиваля «Золотой Витязь», Большая литературная премия «Во благо слову России». В 2003 году писатель удостоен Диплома ЮНЕСКО за выдающийся вклад в мировую культуру, награжден медалью Российской академии наук, постановлением главы администрации Краснодарского края награжден медалью «Герой труда Кубани». Он лауреат премии имени первого просветителя Кубани К. Россинского (1995 г.), премии имени Я.Г. Кухаренко, учрежденной правлением Кубанского казачьего войска; почетный гражданин городов: Краснодара, Темрюка и почетный профессор Кубанского государственного университета; на его груди ордена: Знак Почета (1986 г.), орден Дружбы народов (1996 г.), преподобного Сергия Радонежского (2006 г.). Этими наградами отмечено его мастерское умение владеть словом и выражать ими боль и сострадание, радость и всепрощение о нашей прошлой и современной жизни.

В 1996 году из-под пера В. Лихоносова вышла книга, увлекшая всю читающую Кубань, роман «Тоска-кручина» - ставшая продолжением его блистательного романа «Наш маленький Париж». В 1991-1993 гг. в Москве издаются его повести, рассказы, эссе: «Время зажигать светильники», «Записки перед сном».

Прозаика и сегодня по-прежнему влекут к себе интересные люди, события, пути-дороги, он продолжает вести своеобразный дневник о нашем городе и его судьбе.

Не являясь казаком, В. Лихоносов сумел понять истоки казачьей духовности и вынести их на страницы своих произведений. Можно с уверенностью сказать, что его слово ждут в наших кубанских станицах, там еще много казаков, которым так важно печатное подтверждение великой славы казачьей. Писатель продолжает поиски о событиях из жизни тех, чьи дни закончились за рубежами нашей страны.

От его исследований не ускользает семейная нить рода Бабычей, о последнем Рашпиле Георгии Антоновиче есауле Собственного Его Императорского Величества Конвоя, убитого под Екатеринодаром в 1918 году; продолжает вести записи о казачьих родах Свиных, Бурсаков, Камяньских, генерале Скакуне. В своих поисках признается писатель, испытываешь чувства их второго появления в жизни во славу Кубани.

В.И. Лихоносов – наивный и простодушный, бесхитростный, умный и много-много знающий, блестящий писатель, с которым можно говорить о времени и о душе, он будоражит память о тех, кто уже ушел в далекое прошлое. Он по чувству и по стилю своей жизни всегда свой – истинный кубанец.

Мы рады поздравить с юбилеем писателя Виктора Ивановича Лихоносова, подлинного летописца Кубани, чьи произведения стали классикой. С праздником и долгие лета на благо нашего края и России.