

**О выставочной деятельности екатеринодарского коллекционера
Ф.А. Коваленко. Неизвестное письмо художника М.Б. Грекова¹**

Федор Акимович Коваленко (1866-1919 гг.) – одна из самых значимых фигур в истории культуры Кубани. Коллекционер, просветитель и основатель первого на Северном Кавказе художественного музея – Екатеринодарской картинной галереи (ныне Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко). Вплоть до своей смерти он вел активную работу по организации периодических художественных выставок в Екатеринодаре.

Предтечей музея стала «Выставка частных коллекций», проходившая в Екатеринодаре в апреле 1901 года. На ней Ф.А. Коваленко впервые показал свои художественные приобретения горожанам. Через два года он принял решение о передаче всей своей коллекции в дар Екатеринодари с целью «содействовать Отечеству в деле просвещения и культуры». Официально Екатеринодарская картинная галерея была открыта 11 апреля 1904 года.

Источниками пополнения коллекции Ф.А. Коваленко были не только закупки новых работ, заказы художникам на изготовление оригинальных произведений изобразительного искусства собственниками для постоянной экспозиции без права отчуждения. Одним из наиболее серьезных дарителей на начальном этапе существования галереи выступила, к примеру, Императорская Академия Художеств. Вот некоторые произведения, упоминаемые в каталогах как переданные в дар музею: «Портрет писателя Мордовцева» Б.М. Кустодиева, «Весенний вечер» К.Я. Крыжицкого, «Сваты» Н.К. Пимоненко [1]. В документах значатся и произведения, подаренные частными лицами. Так, одна из пяти навсегда утраченных работ академика живописи, новочеркасского художника И.И. Крылова и пять картин И.Е. Сверчкова в каталоге Екатеринодарской картинной галереи значатся как «Дар Кулешова» [2]. В архиве Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко можно найти информацию о том, что многие художники дарили свои картины галерее в знак признательности Ф.А. Коваленко. Из

¹Опубликовано в сборнике: Собираительство как феномен культуры. Материалы Международной научно-практической конференции. XII Боголюбовские чтения. Саратов, 2011. С. 341-344 (в соавторстве с Н.Л. Щурик).

наиболее значимых работ можно упомянуть «Деревенские прачки на Севере» В.Н. Федоровича, «Портрет Т.Г. Шевченко» Ф.С. Красицкого.

Одним из источников пополнения коллекции картин были и персональные выставки. В 1919 году основатель галереи планировал показать выставку произведений ученика А.П. Боголюбова, экспонента периодических выставок в Екатеринодарской картинной галерее – И.П. Похитонова, с 1917 по 1919 год жившего на Кубани. Однако, выставка не состоялась по причине смерти Ф.А. Коваленко 9 февраля 1919 года, а прошение Совета галереи на имя Председателя Екатеринодарской Городской Управы о выделении 19 тысяч рублей на приобретение картин И.П. Похитонова осталось без удовлетворения [3].

Являясь почетным пожизненным попечителем галереи, Ф.А. Коваленко организовывал периодические «Выставки картин художников Императорской Академии Художеств и других русских школ». Проведение выставок и закупки на них картин играли важную роль в пополнении коллекции музея. Переписка Ф.А. Коваленко с участниками выставок свидетельствует о том, что попечитель галереи стремился покупать работы тех авторов, с которыми сотрудничал, чтобы сделать их постоянными экспонентами. Наиболее активными участниками периодических выставок в Екатеринодарской картинной галерее были художники, входившие в «Товарищество южнорусских художников», «Общество им. А.И. Куинджи», «Общество художников-киевлян», ученики И.Е. Репина, многие авторы из городов Северного Кавказа.

Благодаря усилиям Ф.А. Коваленко многие работы известных русских художников легли в основу коллекции будущего художественного музея. После смерти его основателя в музей продолжали поступать работы высокого художественного достоинства. Среди них почетное место занимают и произведения А.П. Боголюбова. Из ГМФ (г. Москва) в 1927 году в музей поступила картина «Корабли на море» (холст, масло 20х67 Ж-347), из ГЗК (г. Москва) в 1947 году «Гавань» (картон, масло 20х28 Ж-820). В 1985 году коллекцию музея дополнили две работы, подаренные академиком Л.Ф. Ильичевым – «Красный парус», 1885 г. (дерево, масло 17,5х26,5 Ж-1140) и «Итальянский пейзаж», 1850-е гг. (бумага, акварель 23х32,1 Ж-1139) [4].

Приводимый ниже документ из фондов ГУ «Государственный архив Краснодарского края» (ГАКК) свидетельствует о том, что накануне своего призыва в русскую ар-

мию, выпускник Императорской Академии Художеств, ученик И.Е. Репина и Ф.А. Рубо, М.Б. Греков принял приглашение Ф.А. Коваленко принять участие в очередной периодической выставке в Екатеринодаре.

Письмо М.Б. Грекова к Ф.А. Коваленко проливает свет на малоизученный период биографии художника, за которым закрепилась односторонняя характеристика «певца Первой Конной армии». После демобилизации из армии из-за тяжелой болезни, полученной во время участия в боевых действиях первой мировой войны, М.Б. Греков жил и работал в Новочеркасске. Написанные им картины «Бредут», «Смерть Л.Г. Корнилова», «Корниловцы» на темы белогвардейского движения он выставил летом 1919 года в «Белой Мекке» - Екатеринодаре, знакомом ему по дореволюционному периоду [5].

Перечисленные в письме произведения М.Б. Грекова экспонировались на «XII периодической выставке картин художников Императорской Академии Художеств и других русских школ», проходившей в галерее с 15 января по 15 февраля 1913 года [6].

Данный документ публикуется впервые. Текст дается в современной орфографии с сохранением фонетических особенностей русского языка начала XX века. Сохранены также авторские стилистика и пунктуация.

*Милостивый Государь
Феодор Акимович*

Посылаю для Художественной выставки, устраиваемой Вами в гор. Екатеринодаре следующие свои произвед. которые и прошу вернуть в этой же упаковке по адресу С. Петербург Большая Монетная дом 30 квар. 4. Митрофану Борисовичу Грекову.

1 Одинец – 30 руб.

2 С приволокой – 30 руб.

3 После дождя – 40 руб.

4 Волы – 75 руб.

5 Пороша – 30 руб.

6 Этюд темпера – 20 руб.

При распечатывании прошу быть осторожней т.к. некоторые работы еще сырые.

По этому же адресу прошу писать в случае надобности.

Уважающий Вас

Художник М. Греков.

ГАКК. Ф. 796. Оп. 1. Д. 11. Л. 71-71 об.

Примечания.

1. Екатеринодарская городская картинная галерея им. Ф.А. Коваленко. Каталог 1913 г. Екатеринодар, 1913. С. 18; Екатеринодарская городская картинная галерея им. Ф.А. Коваленко. Каталог 1914 г. Екатеринодар, 1914. С. 13, 14, 21.

2. Екатеринодарская городская картинная галерея им. Ф.А. Коваленко. Каталог 1913 г. Екатеринодар, 1913. С.20.

3. ГАКК. Ф. 498. Оп. 1. Д. 52. Л. 461.

4. Ващенко И.И. Дом Батырбека Шарданова. Исследования и документы. Краснодар, 2009. С. 70.

5. Кулишов В.И. Летописец Гражданской войны // Славянский Часопис. Литературно-художественный и историко-этнографический альманах славянской культурной общины Дона. Ростов-на-Дону, 2007. № 3. С. 78.

6. Картинная галерея им. Ф.А. Коваленко в Екатеринодаре. «XII периодической выставке картин художников Императорской Академии Художеств и других русских школ». 1913 год, с 15 января по 15 февраля. Каталог. Екатеринодар, 1913. С. 3.